

AD



ASÍ VIVEN LOS
POPES DE LA MODA



Decorar con estilo

muyAD Como



ANDRÉE PUTMAN

EL REGRESO DEL MITO

Trece años después de su muerte y gracias al relanzamiento mundial de su marca, la **REINA del DISEÑO FRANCÉS** vuelve a estar de moda (si es que alguna vez dejó de estarlo).

TEXTO HANNAH MARTIN

“**CORRE EL RUMOR** de que sabes diseñar baños sin mármol”. Según contaba Andrée Putman (París, 1925-2013) eso fue lo que dijeron los propietarios del legendario Studio 54 de Nueva York, Ian Schrager y Steve Rubell, cuando le encargaron el interiorismo del Morgans en 1984, considerado el primer hotel *boutique* del mundo. La talentosa diseñadora francesa no necesitó recurrir a ninguna piedra de vetado lujoso para dejar huella. En su lugar, revistió los baños de las habitaciones con una inolvidable cuadrícula de azulejos blancos y negros, una solución tan sencilla como económica que acabaría convirtiéndose en su sello personal y que le valdría el apodo de ‘*la Reine du Damier*’ (la Reina del Damero).

Con motivo del centenario de su nacimiento, el año pasado, el mundo del diseño volvió la vista hacia aquel proyecto y hacia muchos otros espacios que realizó en los 80 y 90: desde los refinados interiores del Concorde hasta su propio *loft* parisino, pasando por las piezas *art déco* de Eileen Gray y Jean-Michel Frank que recuperó a través de Ecart International, la firma que fundó y que, tras su venta en 1994, pertenece hoy a Pierre Yovanovitch. “Era mucho más que una interiorista: creaba atmósferas”, afirma el diseñador Rafael de Cárdenas, quien, como tantos otros, sigue encontrando inspiración en la obra sobria y precisa de Putman. “Tenía ese enfoque clasicista de reducir la decoración a lo estrictamente necesario”, añade. ▶

6523830

muyAD
lcono

Editada de nuevo, la mesa *Mille et un carré*, diseñada por Putman y revestida de azulejos, aparece en esta foto del comedor de la casa parisina de Jean-Paul Goude, tomada en 1992.

Voie Lactée, la alfombra de lana y seda creada por Putman para su propia casa en 1978, se ofrece ahora en nuevas versiones contemporáneas.



La lámpara *Compas dans l'oeil*, ahora relanzada, fue diseñada en 1988 y se utilizó en las habitaciones del mítico hotel Morgans.



“EL ‘LOFT’ DE PUTMAN EN PARÍS HA SIDO SIEMPRE UNA REFERENCIA PARA MÍ: LA DISTRIBUCIÓN DIÁFANA, LA MOQUETA GRIS, LOS MUEBLES LACADOS EN NEGRO Y LA CAMA SUSPENDIDA”.

Darren Jett, diseñador de interiores

En esta imagen de 1985 de un piso de Nueva York, vemos el sofá *Crescent Moon*, que forma parte del porfolio de Andrée Putman Studio.



En los últimos meses, Aurélie Laure —directora general desde hace un año de Andrée Putman Studio, como se ha rebautizado la marca— y la hija de la diseñadora, Olivia, han vuelto a dar a conocer ese legado al mundo a través de reediciones, reinterpretaciones y nuevas creaciones. “Es una empresa con raíces muy francesas, pero también tiene una historia estadounidense”, señala Laure, al explicar su decisión de afianzarse en ambos países. En enero inauguraron una nueva sala de exposiciones en París, a la que siguió en mayo un espacio en el barrio de Bowery, en Manhattan, donde Putman solía codearse con artistas como Jean-Michel Basquiat, Keith Haring y Andy Warhol. Solo en lo que llevamos de año, la firma de diseño de interiores y mobiliario ha lanzado más de 60 piezas, una

TRADUCIDO Y ADAPTADO POR PABLO ORTEGA.
FOTOS MARK LUSCOMBE-WHYTE / TRUNK ARCHIVE (DORMITORIO),
DEIDI VON SCHAEWEN (RESTO DE INTERIORES).
CORTESÍA DE ANDRÉE PUTMAN STUDIO (PRODUCTOS).



“SI HUBIÉRAMOS PODIDO
CONVERTIR A ANDRÉE EN
UNA SILLA, SERÍA ESTA”.

Olivia Putman sobre la esbelta
'Chaise Croqueuse de diamants'.

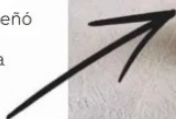


“LOS HOTELES
QUE CONCIBO
ESTÁN PENSADOS
PARA ATRAER A UNA
CLIENTELA MODERNA
Y EXIGENTE, ABIERTA
A LA INNOVACIÓN
Y DISPUESTA A UN
CAMBIO DE AIRES”.

Andrée Putman

Arriba, uno de los baños
ideados por Putman en
1984 para el hotel Morgans
de Nueva York, con
azulejos blancos y negros
y lavabos industriales
de metal.

En 1984, Putman diseñó
las butacas para el
Ministerio de Cultura
francés, que ahora
vuelven a estar
disponibles.



selección que supone, en cierto modo, un resumen de lo más destacado de la trayectoria de Putman. Entre ellas se encuentran la lámpara *Compas dans l'œil*, utilizada en las habitaciones del hotel Morgans; la butaca *Agenda de Ministre*, que ideó para las oficinas del Ministerio de Cultura francés en 1984; y la mesa de azulejos blancos que creó para la vivienda parisina del diseñador gráfico Jean-Paul Goude en 1992. Esta última está ahora también disponible en una edición limitada con pan de plata, lo que supone un homenaje a

sus queridas mezclas de estilos. “Era capaz de sacar algo de su contexto y trasladarlo a otro”, explica el diseñador Elliott Barnes, que trabajó a sus órdenes durante 17 años y que aún recuerda la pulsera hecha con rodamientos industriales que solía llevar con una elegancia despreocupada. “De repente, se convertía en algo fresco e increíblemente atemporal”, dice. Eso siempre sucedía en sus proyectos más emblemáticos, pero también está muy presente en las nuevas piezas que mantienen viva su leyenda. ANDREEPUTMAN.FR