

R É S I D E N C E S

RD

D É C O R A T I O N

NUMÉRO 190

LA RÉFÉRENCE DÉCO/DESIGN DEPUIS PLUS DE 30 ANS

OCTOBRE - NOVEMBRE 2026

BIEN CHEZ SOI L'AUTOMNE DONNE LE TON

ESCAPADE
48 HEURES À
REIMS

CANAPÉS & FAUTEUILS

30 COUPS
DE CŒUR

STUDIO ANDRÉE PUTMAN
L'HISTOIRE CONTINUE

L'INCROYABLE
VILLA BENKEMOUN

AMÉNAGER UN
ESPACE BUREAU
NOS CONSEILS D'ARCHI

CHOISIR
CHAUFFER MIEUX
SANS Y PENSER

TISSUS & TAPIS
LES TENDANCES 2027

HI-FI
SON ET DESIGN À L'UNISSON

L 14827 - 190 - F: 6,00 € - RD





30



21

© DR



60

© DR

DÉCOUVRIR

- 10 **CONTRIBUTEURS** Journalistes, architectes, photographes... Ils et elles ont participé à ce numéro. Découvrez-les.
- 16 **NOS COUPS DE CŒUR** Actu design, nouveautés déco, livres et belles adresses... Tout ce qu'il ne fallait pas manquer ces dernières semaines
- 19 **STORY** Grand Litier - Le confort à la française avec Ergotherm
- 23 **PROJET ARCHI** Villa bordelaise : en parfaite harmonie
- 30 **INSPIRATIONS** Esprit nature, graphique ou 70's : zoom sur les fauteuils et canapés
- 34 **SAVOIR-FAIRE** Frédérique Tilly : « Je crée le patrimoine de demain ».
- 36 **SAGA** Serax : « Nous avons construit cette entreprise comme une famille construit une maison »
- 38 **RENCONTRE ARCHI** Studio Andrée Putman : « On ne pense pas à sa place, on continue de naviguer dans ses codes »
- 40 **ÉVÉNEMENTS** L'automne sera beau : trois rendez-vous à ne pas manquer

CONTEMPLER

- 44 **PETIT JARDIN, GRAND BONHEUR.** À quelques pas du bois de Vincennes, cultiver ses fleurs et rêver sur sa pelouse, en ouvrant juste les vitres de son appartement, transformé, comme une maison de ville.
- 60 **MIEUX QUE L'HÔTEL, PIED-À-TERRE THÉÂTRAL.** Lassé de séjourner dans les suites des palaces lors de leurs séjours parisiens, un couple d'Américains confie à Maison Kyka le soin de leur aménager un gigantesque duplex, près des Champs-Élysées.

RD DÉCOUVRIR

16 COUPS DE CŒUR 30 INSPIRATIONS FAUTEUILS ET CANAPÉS 34 SAVOIR-FAIRE : FRÉDÉRIQUE TILLY 36 SAGA : SERAX
38 DESIGN : STUDIO ANDRÉE PUTMAN 40 ÉVÉNEMENTS : TROIS RENDEZ-VOUS À NE PAS MANQUER



Découvrez l'histoire du studio Andrée Putman page 38.

STUDIO ANDRÉE PUTMAN

« ON NE PENSE PAS À SA PLACE, ON CONTINUE DE NAVIGUER DANS SES CODES »

Aurélie Laure est la nouvelle directrice générale du studio Andrée Putman. Une histoire de rencontres, de passion et de vision qui l'amène aujourd'hui à poursuivre, aux côtés d'Olivia Putman, l'œuvre de l'architecte d'intérieur et designer française, disparue en 2013.

PAR ANNE-LOUISE SEVAUX



Depuis 2007, Olivia Putman (à gauche sur la photo) guide la création et prolonge le style et la réflexion de sa mère, tandis qu'Aurélie Laure dirige le studio depuis 2025. Les deux femmes travaillent main dans la main.

Une envie d'apprendre et d'entreprendre

Une école de commerce, une première expérience professionnelle dans une start-up à San Francisco, mais surtout une profonde envie d'apprendre et d'entreprendre. « Quand je suis rentrée en France en 2011, je voulais lancer un site internet pour vendre des meubles design, explique Aurélie Laure. J'aimais ce secteur, mais je n'y connaissais rien. J'avais besoin de comprendre. » Avec un peu de hasard et beaucoup d'audace, elle frappe à la porte d'Andrée Putman (1925-2013). « J'aimais son style, sa sobriété, et surtout... je vivais à côté », raconte Aurélie Laure avec une simplicité qui la fait sourire aujourd'hui. C'est Olivia Putman, la fille de la designer, qui l'accueille. « Elle m'a proposée quelques missions de traduction, pour répondre à des journalistes internationaux. » La voici donc embauchée au service communication du Studio Putman, qui verra, quelques mois plus tard, disparaître sa fondatrice.

Une révélation posthume

Si Aurélie Laure a eu l'occasion de rencontrer Andrée Putman en personne, c'est véritablement après sa disparition qu'elle a pris la mesure de la femme qu'elle était. « J'ai vu tous les hommages, toutes les condoléances qui arrivaient du monde entier. » Des lettres et des témoignages qui lui révèlent une facette méconnue de cette designer et architecte à la silhouette impressionnante, parfois perçue comme distante. Loin, bien loin de ce qu'elle était réellement. « Je ne sais pas comment elle a fait, en une vie, pour rencontrer autant de monde. Et surtout, à quel point elle les a marqués.



Leurs dates clés

- 1997** Création du Studio Andrée Putman à Paris
- 2007** Olivia Putman est nommée directrice artistique du Studio par Andrée Putman
- Janvier 2025** Reprise du Studio Andrée Putman par Aurélie Laure avec Olivia Putman à la direction artistique
- Janvier 2026** Inauguration de la Galerie Andrée Putman à Paris et première collection de rééditions du mobilier Andrée Putman
- Mai 2026** Inauguration du Studio Andrée Putman à New York, penthouse à Bowery
- Octobre 2026** Scénographie de l'exposition Hospitalité Lyrique au French Design à Paris



Ci-dessus à gauche
Dans les années 1990, Andrée Putman est choisie par Air France pour repenser l'intérieur du Concorde.

Ci-dessus à droite
Le tapis Voie lactée, le fauteuil Petite Ourse, l'ottoman Patte d'ourse... Une parfaite rencontre entre les créations d'Andrée Putman des années 1970 et celles, plus récentes, du Studio Andrée Putman.

À gauche L'intérieur du showroom du Studio Andrée Putman, avec deux canapés Crescent Moon, modèle emblématique de la fondatrice imaginé en 1989. Au centre, la table basse Trois Carats et demi.

Elle avait ce pouvoir de dire aux gens : « Je crois en toi. » Ca m'a bouleversée. » Le studio de création poursuit ensuite sa route, sans sa charismatique fondatrice mais sous la direction artistique d'Olivia Putman. Aurélie Laure, de son côté, accompagne le développement commercial. Et les clients continuent de solliciter le studio pour des projets d'architecture d'intérieure partout dans le monde.

Tout connaître, tout comprendre

Mais cette envie d'apprendre et de découvrir ne quitte décidément pas Aurélie Laure. Elle quitte alors le Studio Putman en 2015 et multiplie les expériences. Au fil des rencontres et des opportunités, elle découvre l'architecture d'intérieur, l'immobilier, le développement commercial, la réalité du terrain et l'importance du réseau. « Mais Putman restait l'expérience

la plus passionnante de ma carrière. Je n'ai jamais cessé de suivre le studio et je suis toujours restée en contact avec Olivia. » Alors, lorsque cette dernière commence à réfléchir à l'avenir du Studio Putman, elle se tourne naturellement vers Aurélie Laure. D'abord pour recueillir son avis, puis, très vite, pour lui proposer d'en prendre la tête.

Une suite logique

Un véritable sens de la fidélité, une expertise solide et une vision à la fois ambitieuse et cohérente : voilà ce qui a convaincu la famille Putman de confier l'avenir du studio à Aurélie Laure, qui en fait l'acquisition en 2025. Ainsi, quinze ans après avoir poussé, presque par hasard, la porte d'Andrée Putman, Aurélie Laure en devient la directrice générale, aux côtés d'Olivia Putman, qui

assure toujours la direction artistique. Ensemble, et avec une équipe d'une dizaine de collaborateurs, elles écrivent un nouveau chapitre de l'histoire du studio, dans le respect de la méthode et de l'esthétique de sa fondatrice. « On est un studio de création, alors il faut continuer à créer. Aujourd'hui, on est une marque héritage et on ne se prend surtout pas pour Andrée Putman. On ne pense pas à sa place, mais on continue de naviguer dans ses codes, son ADN. » Mobilier, tapis, luminaires... Aux côtés des rééditions signées « Andrée Putman » naissent désormais des créations estampillées « Studio Andrée Putman » (une nuance essentielle) qui cultivent la même intemporalité, la même élégance, sans jamais oublier ce fameux détail, ce « twist » qui accroche le regard, surprend et signe, en quelques lignes, tout l'esprit Putman. ■