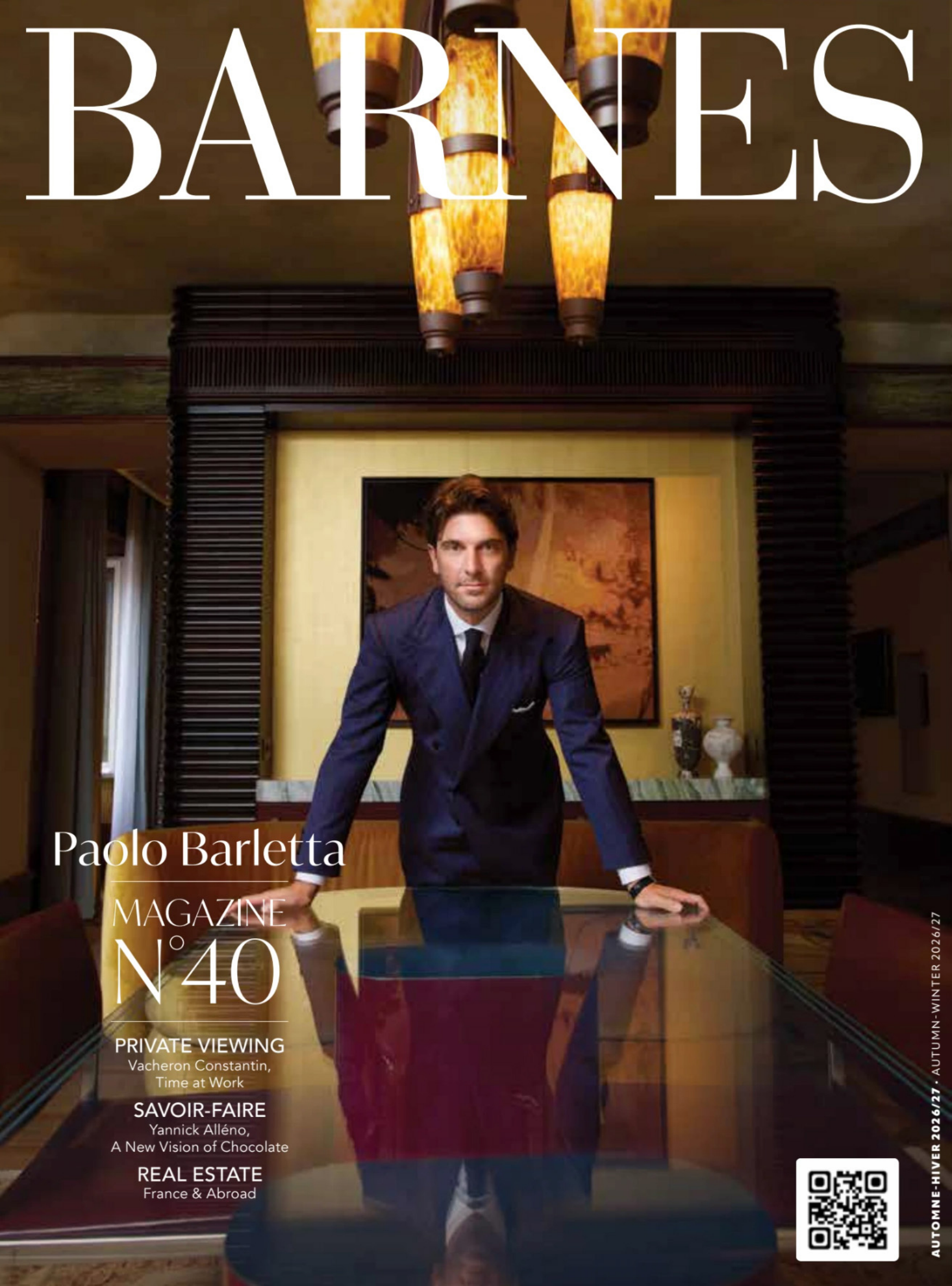


BARNETS

A man with dark hair and a beard, wearing a dark blue double-breasted suit, white shirt, and dark tie, stands behind a large, rectangular glass table. He is looking directly at the camera with a slight smile. His hands are resting on the edges of the table. The background features a dark wood-framed wall with a large, abstract painting in warm tones. To the right, there is a small white vase and a trophy on a shelf. Above the man, three large, cylindrical pendant lights with a warm, amber glow hang from the ceiling. The overall atmosphere is elegant and sophisticated.

Paolo Barletta

MAGAZINE
N°40

PRIVATE VIEWING

Vacheron Constantin,
Time at Work

SAVOIR-FAIRE

Yannick Alléno,
A New Vision of Chocolate

REAL ESTATE

France & Abroad

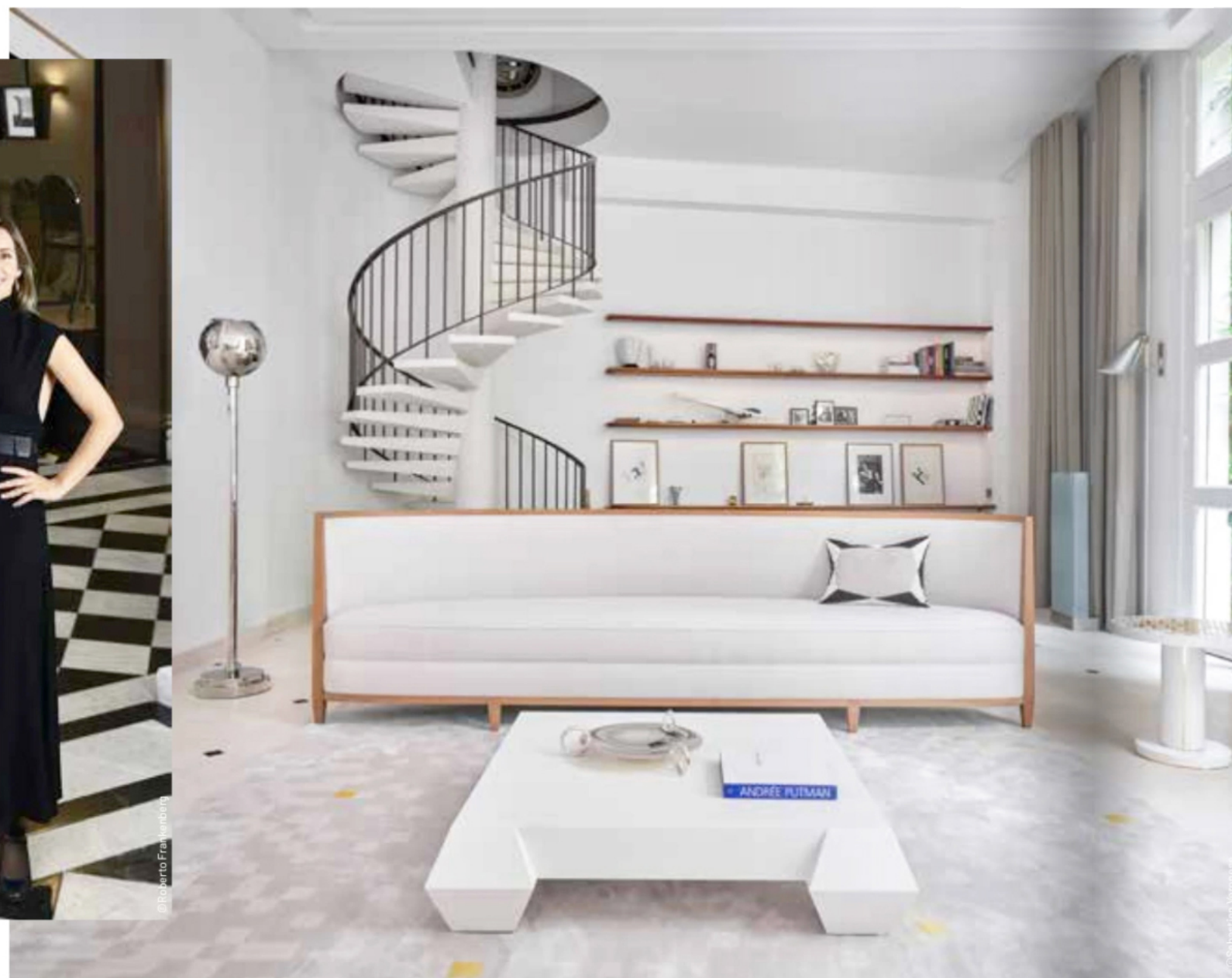


Studio Andrée Putman

Le présent **composé**



Olivia Putman & Aurélie Laure.

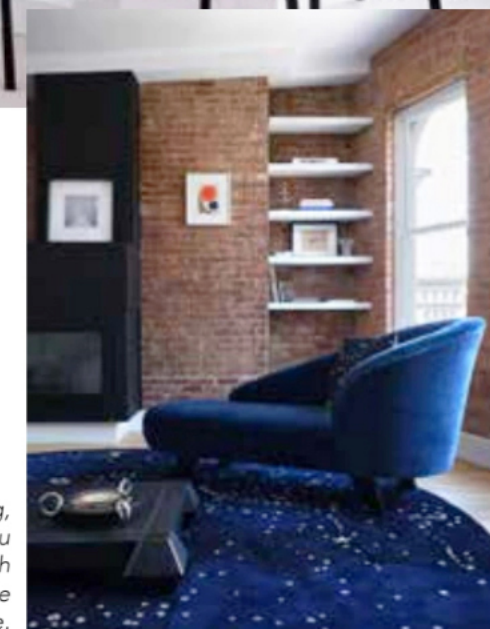


Galerie Andrée Putman opened in the heart of Paris's 7th arrondissement in January 2026.

À la tête du Studio depuis 2025, Aurélie Laure en poursuit l'histoire aux côtés d'Olivia Putman, directrice artistique. Entre rééditions et créations nouvelles, le duo s'attelle désormais à prolonger l'œuvre de la plus américaine des designers françaises.



At Studio Andrée Putman in New York, the iconic candlesticks from the Vertigo collection, designed by Andrée Putman for Christofle.

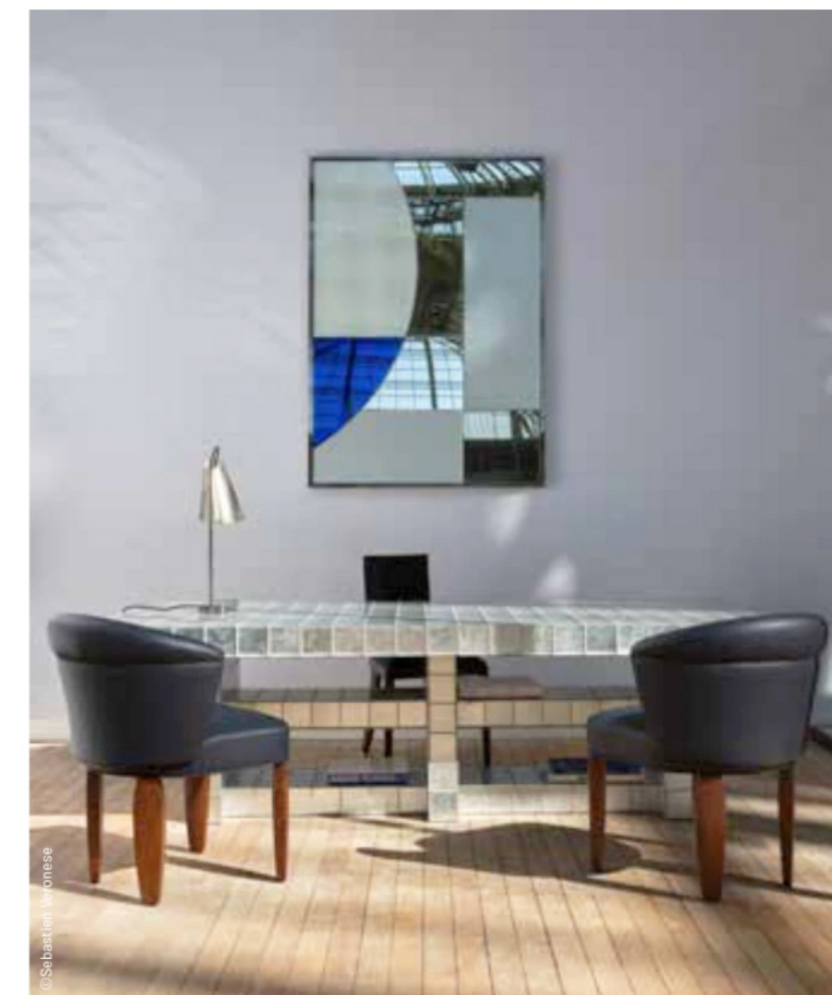


The Voie Lactée rug, the Midi Suspendu chaise longue (both re-editions) and the Collector 3 Carats table.

Damier noir et blanc, inox poli, laque noire et géométries franches : l'écriture d'Andrée Putman semble immédiatement identifiable. Elle résiste pourtant aux raccourcis. « On qualifie vite son travail de minimaliste. Or, si le minimalisme évoque une certaine idée de l'épure extrême et de la simplicité, c'est ici l'inverse : il y a une très grande rigueur du dessin et de la composition », souligne Aurélie Laure. Sans oublier « ce petit accident qui change tout » : dans la collection Vertigo dessinée pour Christofle, un anneau légèrement incurvé suffit à rompre la symétrie. Une sophistication sans emphase. Plus qu'un répertoire de formes, le style Putman apparaît comme une méthode, faite de précision, de contrastes, et nourrie par la libre convocation des époques.

De même qu'Andrée Putman réinterprétait les langages qui l'avaient précédée, le Studio développe aujourd'hui le sien. Revenue dans la maison où elle avait travaillé plusieurs années, Aurélie Laure en acquiert les droits et les archives en 2025, avant d'en explorer le fonds avec Olivia Putman. Les pièces emblématiques sont rééditées en France ;

Reissued designs and collector's pieces by French design icon Andrée Putman were showcased at the latest edition of Art Paris.



de nouvelles familles de mobilier en prolongent la grammaire pour les usages contemporains. Certaines archives inspirent également des éditions collector, à l'instar de la table Mille et un carré, créée en 1992 pour l'appartement de Jean-Paul Goude et revisitée pour le centenaire en huit exemplaires, où des carreaux de verre remplacent la céramique d'origine.

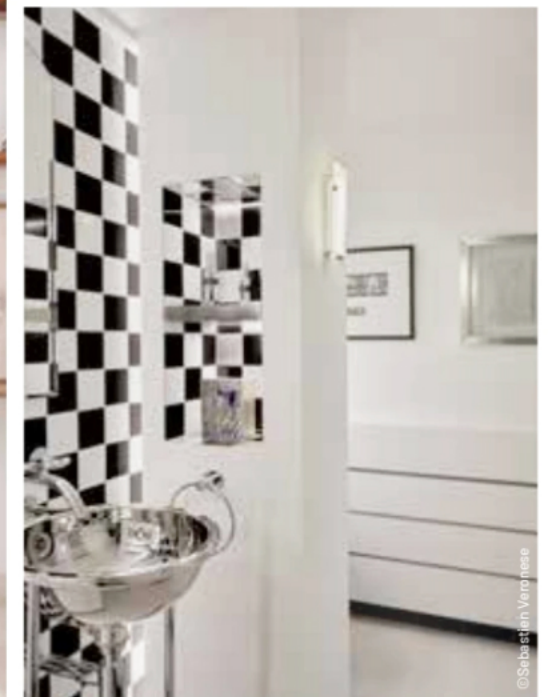
Depuis janvier 2026, cet héritage se découvre à Paris dans une ancienne école des années 1930, transformée par la suite en galerie par des amis proches d'Andrée Putman, qui en fut une familière. Aujourd'hui investie par le Studio, la galerie conserve l'esprit d'un lieu habité : mobilier, photographies, livres et objets y composent un paysage intime, prolongé par une salle de bains inspirée du Morgans Hotel. En mai, le Studio a renoué avec New York en ouvrant au 344 Bowery un penthouse situé au-dessus de l'ancien atelier de Jean-Michel Basquiat. Deux adresses confidentielles, loin du showroom traditionnel, où les pièces retrouvent l'atmosphère à laquelle elles étaient destinées.

Studio Andrée Putman

The Present, Composed

At the helm of the Studio since 2025, Aurélie Laure is carrying its story forward alongside Olivia Putman, Artistic Director. Through archival reissues and new creations, the duo is now extending the work of the most American of French designers.

Black-and-white checkerboards, polished stainless steel, black lacquer and bold geometries: Andrée Putman's design language is instantly recognizable. Yet it defies easy labels. "People are quick to describe her work as minimalist. But if minimalism suggests a certain idea of extreme restraint and simplicity, the opposite is true here: there is immense rigor in the line and composition," Aurélie Laure explains. Nor should one overlook "the small disruption that changes everything."



In the Vertigo collection designed for Christofle, a subtly curved ring is enough to break the symmetry. It is sophistication without ostentation. More than a repertoire of forms, the Putman style emerges as a method, defined by precision and contrast, and enriched by a free interplay of different eras.

Just as Andrée Putman reinterpreted the design languages that came before her, the Studio is now developing its own. Having returned to the company where she had worked for several years, Aurélie Laure acquired its rights and archives in

2025, before exploring the collection with Olivia Putman. Iconic pieces are being reissued in France, while new furniture families extend their vocabulary to contemporary ways of living.

The archives have also inspired limited collector's editions, such as the Mille et un carré table. Originally created in 1992 for Jean-Paul Goude's apartment, it was reimagined for the centenary in an edition of eight, with glass tiles replacing the original ceramic ones. Since January 2026, this legacy has had a home in Paris,

in a former 1930s school later transformed into a gallery by close friends of Andrée Putman, who knew the space well. Now occupied by the Studio, the gallery retains the atmosphere of a lived-in interior, where furniture, photographs, books and objects form an intimate landscape, completed by a bathroom inspired by the Morgans Hotel.

In May, the Studio renewed its connection with New York by opening a penthouse at 344 Bowery, close to Jean-Michel Basquiat's former studio. Two discreet addresses, far removed from the conventional showroom, where the pieces are restored to the atmosphere for which they were originally intended.