

# AD

## FERTILIDAD CREATIVA

MUJERES  
QUE DISEÑAN  
OTROS MUNDOS  
POSIBLES



### LA EMOCIÓN COMO MATERIA PRIMA

ESTA CASA SOFISTICADA Y SERENA REFLEXIONA SOBRE EL DISEÑO  
BRASILEÑO Y SUS PROFUNDAS RAÍCES EN LA CULTURA POPULAR

ADMIRADOR diseño



# LA REINA DEL DAMERO

RETRATOS DE ANDRÉE PUTMAN, 2006. JEAN LARIVIER.

Desde hace décadas, Andrée Putman es una referencia indiscutible para los conocedores del diseño. Hoy, la diseñadora parisina vuelve a ocupar un lugar en la conversación contemporánea con el resurgimiento internacional de la marca que lleva su nombre.

PALABRAS **HANNAH MARTIN**

"El *loft* parisino de Putman ha sido una **referencia constante** para mí"

DARREN JETT.

**Página anterior** Retratos de Andrée Putman, 2006. **Abajo** Lámpara de piso Compas dans l'oeil, reeditada recientemente y diseñada originalmente en 1988. **Derecha** El sofá Crescent Moon fotografiado en 1985 en Nueva York.



DEIDI VON SCHAEWEN

"Corre el rumor de que usted sabe diseñar baños sin mármol". Así recordó Andrée Putman las palabras con las que Ian Schrager y Steve Rubell, propietarios de Studio 54, le encargaron en 1984 el diseño de Morgans, considerado hoy el primer hotel *boutique* del mundo. La diseñadora parisina no necesitó mármoles de vetas ostentosas para dejar huella. En cambio, revisió los baños de las habitaciones con una retícula de azulejos blancos y negros de bajo costo que terminó por convertirse en uno de sus sellos distintivos, y lo que le valió el apodo de *La Reine du Damier*, o la Reina del Damero.

Este año en que se celebra el centenario de su nacimiento, el mundo del diseño ha vuelto la mirada tanto a ese proyecto como a muchos otros interiores que marcaron las décadas de 1980 y 1990: las cabinas discretamente lujosas del Concorde, su propio *loft* en París y las piezas *art déco* de Eileen Gray y Jean-Michel Frank que recuperó a través de Ecart International, la firma que vendió en 1994 y que hoy pertenece a Pierre Yovanovitch. "Para mí fue mucho más que una interiorista: creaba atmósferas", reflexionó el diseñador Rafael de Cárdenas, quien —como muchos colegas— sigue encontrando en la obra sobria, precisa y sorprendente de Putman una referencia constante. "Tenía un enfoque clasicista que reducía la decoración a su mínima expresión. Hay en ello una sutileza profundamente cautivadora", agregó.

Desde el año pasado, Aurélie Laure, directora ejecutiva de la marca Andrée Putman, y Olivia Putman, hija de la diseñadora, han impulsado el regreso de ese legado mediante reediciones y



MARK LUSCOMBE-WHITE / TRUNK ARCHIVE



**De izquierda a derecha** En 1984, Putman diseñó estas sillas de oficina para el Ministerio de Cultura de Francia, ahora reeditadas. Los célebres baños que Putman diseñó en 1984 para el Morgans Hotel.

piezas de colección. "Es una compañía francesa con raíces profundamente francesas, pero con una historia estadounidense", explicó Laure al referirse a la decisión de establecer la firma en ambos países. En enero inauguraron un nuevo *showroom* en París y, en mayo, otro en el Bowery de Manhattan, barrio donde Putman convivió con artistas como Jean-Michel Basquiat, Keith Haring y Andy Warhol. Muy cerca de ahí, Olivia pasó un verano trabajando en el estudio de Basquiat.

Ahora bajo el nombre Andrée Putman Studio, la firma de interiores y mobiliario ha lanzado más de sesenta diseños tan solo este año. La colección reúne algunas de las piezas más representativas de la prolífica obra de Putman: la lámpara de pie *Compas dans l'oeil*, utilizada en las habitaciones del Morgans Hotel; la silla *Agenda de Ministre*, elegida para las oficinas del Ministerio de Cultura de Francia en 1984; y la mesa de azulejos blancos que concibió en 1992 para la casa parisina del diseñador gráfico Jean-Paul Goude. Esta última también vuelve en una edición limitada con acabado en hoja de plata, un nuevo homenaje a su gusto por combinar lo sofisticado con lo cotidiano.

"Tenía la capacidad de tomar un objeto común y convertirlo en algo completamente distinto", recordó el interiorista Elliott Barnes, quien trabajó con Andrée Putman durante diecisiete años. Como ejemplo, evocó la pulsera que ella solía usar, elaborada con piezas industriales, y que portaba con una elegancia despreocupada. "De pronto, todo se volvía fresco e increíblemente atemporal". Basta recorrer algunos de sus proyectos más emblemáticos y los nuevos lanzamientos de la firma para comprobar que su obra sigue siendo exactamente eso. **AD**



**Arriba** "Si hubiéramos convertido a Andrée en una silla, habría sido esta", Olivia Putman, sobre la *Chaise Croqueuse de Diamants*. Tapete *Voie Lactée* (1978) diseñado por Putman para su casa. **Derecha** Mesa *Mille et Un Carré* en el comedor de Jean-Paul Goude.

