par Nadine Guérin

L'HERITAGE **PUTMAN** SE REINVENTE



Studio Andrée Putman
Compas dans l'œil

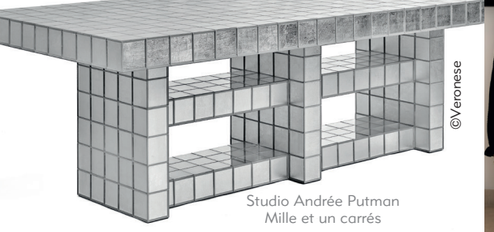
La célébration du centenaire de *« la grande dame du design »* a commencé en 2025. Le studio **Andrée Putman**, dirigé aujourd'hui par **Aurélie Laure**, a pris un nouveau tournant. Des showrooms ont ouvert à Paris et à New-York, tandis que les rééditions se multiplient. Dans la capitale, une scénographie du studio d'architecture français signe la dernière exposition de la galerie Le **French Design**, intitulée « Hospitalité lyrique ».



Andrée Putman



Aurélie Laure et Olivia Putman



Studio Andrée Putman
Mille et un carrés

VISIONNAIRE ET INDÉMODABLE

Figure du chic « à la française », **Andrée Putman** (1925-2013) a laissé une empreinte immense. *« Les intérieurs les plus réussis sont ceux où l'on ne remarque pas l'originalité, disait-elle. On a juste le sentiment de s'y sentir bien. Mes lieux sont simples, épurés, sereins mais pas froids »*. Celle qui a bousculé design et architecture d'intérieur a grandi pendant la seconde guerre mondiale dans l'abbaye cistercienne de Fontenay, propriété familiale. Un site historique, dont la rigueur l'a profondément marquée. Une formation de musicienne a nourri en parallèle son goût pour la composition et l'harmonie. Très tôt, l'art l'attire. Andrée Putman est résolument curieuse, audacieuse, touche à tout… Un esprit libre, qui, par exemple, a l'idée novatrice de lancer des lithographies d'artistes à petits prix chez **Prisunic**, et qui fonde à la fin des années 1970, sa propre maison d'édition. Avec **Ecart International**, elle veut sortir de l'oubli les figures de la décoration d'intérieur des années 1930-40. **Eileen Gray** ou **Robert Mallet-Stevens** en tête. Leur simplicité minimale la passionne. En 1984, alors que le courant **Memphis** fait triompher une esthétique colorée, l'autodidacte anticonformiste signe le premier boutique hôtel au monde. Le **Morgans Hotel**, au damier noir et blanc radical, impose à New-York la patte Putman. Une précision géométrique, des matériaux raffinés, une vision avant-gardiste. D'autres décors cultes verront le jour. Parmi eux, l'escalator monumental du **Bon Marché** à Paris ou encore l'intérieur du **Concorde** pour **Air France**, avec sa moquette graphique et sa vaisselle en céramique blanche finement ourlée d'une ligne bleue…

Andrée Putman a ouvert son premier studio à New-York



Le studio Andrée Putman ouvre en 1997, sa fille **Olivia** le rejoint en 2007. Aurélie Laure, DG du studio depuis 2025, pointe du doigt une création foisonnante. *« Elle a été précurseur des collaborations avec les marques. Elle en a fait plus de 150 dans sa carrière avec des maisons majoritairement françaises »*. **Toulemonde Bochart** avec qui elle lance la mode du tapis de designer, **Christofle** où elle « twiste » l'anneau de la collection à succès « Vertigo », **Lalique** ou encore **Gien**… L'élégance, en guise de signature, caractérise un style qui continue de marquer les esprits.

LA NOUVELLE IMPULSION

Aurélie Laure connait bien le studio. Elle a d'abord été stagiaire dans les années 2010, a pris en main le développement international et désormais la direction générale, après un passage dans la rénovation haut de gamme. *« Reprendre le studio, c'est s'engager dans un héritage rigoureux et profondément vivant,* précise la CEO. *Notre ambition est de continuer son histoire et de lui ouvrir de nouveaux horizons »*. Olivia Putman lui prête main forte en qualité de directrice artistique. Pour marquer le renouveau, le duo à la tête du studio a implanté, coup sur coup, un showroom dans deux villes phares. La galerie parisienne Andrée Putman, accolée à l'atelier et à un jardin paysager, se veut un écrin accueillant pour présenter les collections en situation et accompagner les projets. Quant à l'antenne new-yorkaise, elle représente la première adresse permanente du studio dans la métropole Outre-Atlantique. L'une et l'autre se révèlent des lieux de vie privilégiés pour concentrer le design et l'architecture d'intérieur, harmoniser archives historiques et rééditions. La modernité et l'atemporalité allaient de pair pour Andrée Putman. Son héritage ne manque pas de pièces fortes ! Aurélie Laure et Olivia Putman en ont sélectionné une quarantaine pour lancer les rééditions. Parmi elles, la table « Trois Carats », la baignoire « Boule », la lampe « Compas dans l'œil », le tapis « Voie lactée », la chaise « Croqueuse de diamants », le canapé « Grande Ourse », le bureau « Confidence »… *« Toutes les pièces sont fabriquées en France avec des artisans d'exception et accompagnées d'un certificat d'authenticité »*, précise la dirigeante. Le studio créatif mise aussi sur la réinterprétation à travers des versions Collector. Tels le guéridon « Bouton d'or » ou la table « Mille et un carrés », revisitée en carreaux argentés. La vision précise du luxe selon Andrée Putman demeure intacte. *« Le luxe, ce n'est pas de posséder beaucoup de choses, c'est d'être difficile : un seul meuble mais superbe, un seul objet mais parfait »*. ■

PUTMAN MET EN SCÈNE « L'HOSPITALITÉ LYRIQUE »

C'est le titre de l'exposition présentée à la galerie Le French Design jusqu'au 22 janvier 2027. Et un exercice inédit de scénographie, pour le studio, autour de *« l'émotion dans l'art de recevoir »*. Andrée Putman possédait *« une poétique de l'espace et des lignes bien à elle,* souligne sa fille. *Elle accordait une importance primordiale à l'hospitalité. L'exposition invite à un voyage comme dans un rêve »*. Le poème « La Beauté » de **Charles Baudelaire** accompagne un parcours guidé par l'intime, la légèreté, la surprise ou encore la mémoire. Le décor graphique et sobre fait la part belle à une trentaine de projets lauréats du **FD100**, panorama de l'excellence française contemporaine. *« Le design français dépasse sa fonction première pour devenir un langage émotionnel et narratif »*, résume le studio.



Studio Andrée Putman Paris

Deux nouveaux Prix de la Jeune Création

Andrée Putman n'a pas seulement été pionnière dans son domaine, elle a aussi soutenu les jeunes talents émergents. Le studio poursuit son engagement en lançant cette année un double prix, décerné pendant la **Paris Design Week**. Ces distinctions récompensent deux diplômés de l'**Ecole Camondo**, qui a choisi de donner le nom d'Andrée Putman à sa Promotion 2026. **Charlotte Monnier** a reçu le Prix Andrée Putman de la Jeune Création pour son projet « 34 Traversée Lunaire », un bar nocturne influencé par le cycle de la lune. **Stanislas Derrey** est le lauréat du Emerging Talent Award avec « Form Synthesizer », une version encore plus tactile et intuitive de l'ordinateur. L'un et l'autre ont été invités à exposer leurs projets au studio Andrée Putman à Paris et à New-York.